

TUTORIAL

2ª Edição – abril 2022

Prezados Colegas,

Em busca de um padrão nos documentos para as publicações neste site, segue reeditado este Tutorial.

Tutorial é um método ou documento que fornece detalhadamente as informações sobre o funcionamento de alguma coisa.

O site www.academiadeletrasrp.com.br deve ter unidade de linguagem e propósito definido. A literatura e a língua portuguesa são a base do site, portanto o artigo 3º de nosso Estatuto é o que norteia os textos aqui publicados:

“Academia Ribeirãopretana de Letras tem, como finalidade, o incentivo à cultura, à literatura, à difusão e à preservação da Língua Pátria.”

Cada acadêmico tem sua página e pelo seu conteúdo ele é o único responsável. Quaisquer mudanças, alterações e eventuais “correções” no texto do autor por outrem obrigatoriamente há de ser por ele autorizado. Respeitando sempre a Língua Pátria, ele deve encaminhar seus textos DIGITADOS EM WORD, revisado e margens formatadas corretamente.

DA MARGEM ESQUERDA

Do ponto de vista do leitor, com recuo-parágrafo, conforme os dois exemplos abaixo:

Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei num trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

— Continue, disse eu acordando.

— Já acabei, murmurou ele.

— São muito bonitos.

Vi-lhe fazer um gesto para tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me Dom Casmurro. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei. (Trecho do Capítulo I de *Dom Casmurro*, de Machado de Assis).

Como é corrente na maioria de consagrados jornais e revistas no Brasil, além do recuo-parágrafo, é aceitável também o espaço-parágrafo. Comparar o trecho acima com o abaixo:

Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei num trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da lua e dos

ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

— Continue, disse eu acordando.

— Já acabei, murmurou ele.

— São muito bonitos.

Vi-lhe fazer um gesto para tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me Dom Casmurro. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei.

Recomendamos, no entanto, a primeira alternativa, mais comumente encontrada nas edições das consagradas editoras.

DA MARGEM DIREITA

A margem direita, do ponto de vista do leitor, esta poderá ser:

- justificada (alinhada), como no primeiro trecho acima, ou
- não-justificada (serrilhada), como no segundo trecho acima.

Recomendamos a margem justificada, por entendermos mais estética.

DA EXTENSÃO EM PDF

Além do WORD, há alguns casos em formato e extensão PDF, como nas publicações de e-books, transformando-os em formato revista, como o Jornal da ARL, cujas páginas adiantam-se ou recuam-se com um simples toque nas setas à margem do texto.

O formato PDF possui conteúdo mais protegido e fechado. Embora haja aplicativos que convertam PDF em outras extensões. Tais conversões não estão previstas na prestação de serviços do Designer Carlos Alexandre.

As imagens devem ser preferencialmente na extensão JPEG ou PNG.

Haverá casos em que o autor quererá publicar conteúdo misto, por exemplo 'texto com imagens e/ou com ilustrações'. Nestes casos, o autor editará as imagens ou ilustrações no devido lugar com respectivas legendas (se houver), revisará, salvará o arquivo em PDF e o encaminhará para publicação, com as devidas explicações no e-mail.

Os conteúdos para contato@profissionalbrasil.com.br (nunca pelo WhatsApp), destinadas ao Designer Carlos deverão conter:

- O nome do titular e/ou número de sua cadeira;
- O gênero literário, quando o texto for literário, para evitar sua edição em seção errada;
- Os arquivos em WORD (textos) **anexados** (repetimos: revisados e formatados!);
- Ou e-books (livros) em PDF **anexados**;
- As imagens em JPEG ou PNG, **anexadas**.

DA REMUNERAÇÃO DO DESIGNER

A mensalidade paga ao Designer não cobre trabalhos extras de edição, digitação e afins. Estes extras devem ser tratados separadamente com ele, cujo compromisso é praticar preço razoável com os acadêmicos da ARL.

Estes trabalhos extras podem ser realizados por profissionais de confiança do autor e encaminhados por ele ao Designer Carlos, respeitando as orientações deste Tutorial.

Colocamo-nos à disposição havendo dúvidas.

A Presidência